الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

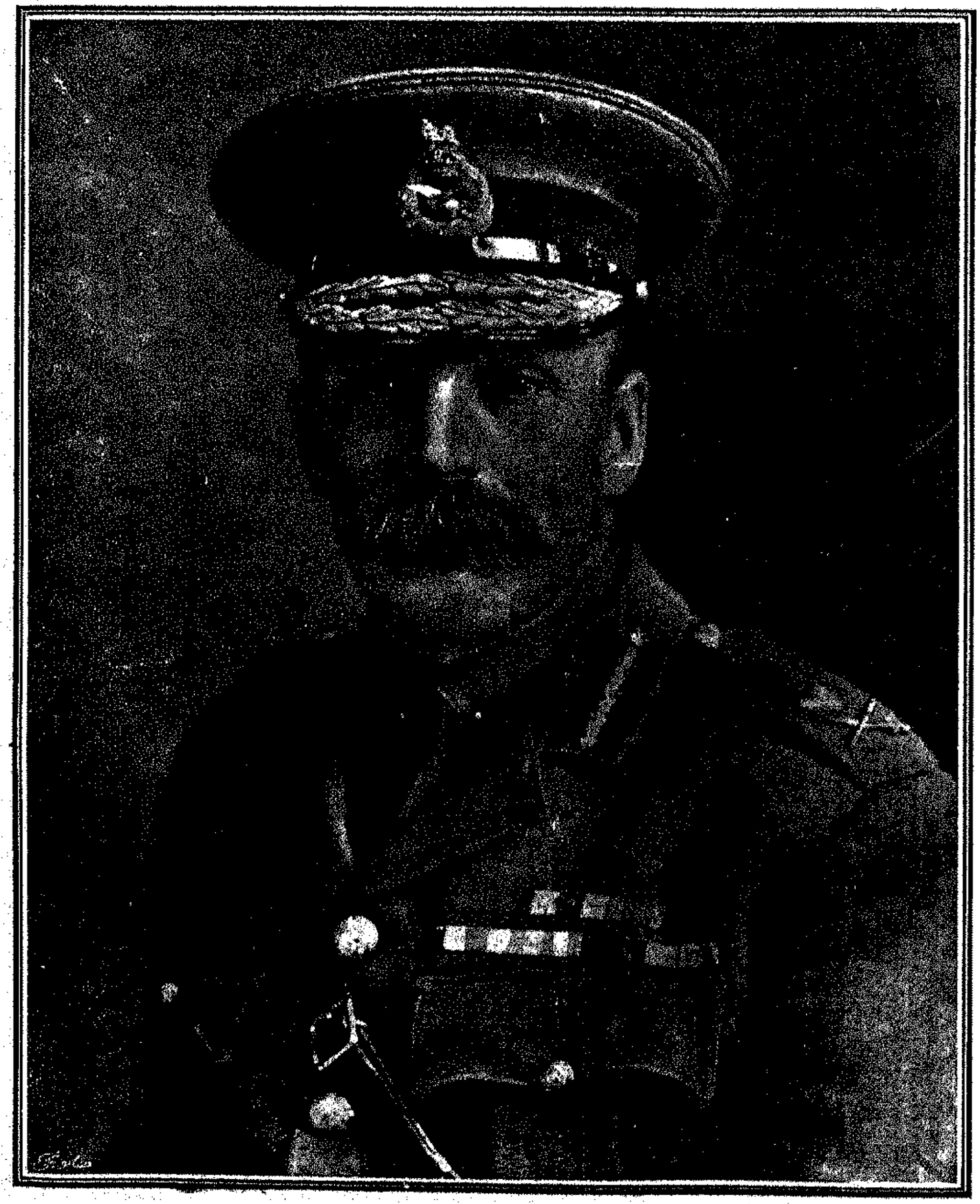
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 110 - Vol. III. CAIRO 19th. MARCH, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١١٠ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٩ مارس، سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

الجنرال ستنلي مود بطل بغداد وقائد الحملة عليها



لقد سقطت مدينة بغداد
ـرة بيد الانكليز منذ اسبوع
ـت سقوطها منتظراً لان
ـكليز احسنوا في هذه المرة
اد معداتهم ووسائل زحفهم
جوعهم لكيلا يخيبوا كما خابت
ـلة الاولى التي قادها الجنرال
ـند في صيف ١٩١٥ واواخر
السنة فاحتل كوت الامارة في
ـبر وزحف شمالاً فبلغ مدائن
ـرى في اواخر نوفمبر وضرب
ـتيين فيها ثم اضطر ان يرجع
ـرى ويلتجيء الى كوت الامارة
ـصره العثمانيون فيها ١٤٣ يوماً
ـطاروه اخيراً الى التسليم بعدما
ـهو ورجاله الشيء الكثير من
ـع والمرض . وكان ذلك منذ
ـتقريباً وكان قائد الحملة البريطانية
في العراق حينئذ الجنرال
ـن نكسن وقد وقعت عليه تبعة
ـاق تونشند

اما الحملة الثانية فقاد زمامها
ـرال مود منذ الصيف الماضي
ـكان ابوه جنرالاً قبله وحاملاً
ـامات عديدة في جملتها وسام
ـتوريا كروس فهو ابن بجدتها
ـفها الصقيل المجرب . ابتدأ
ـرال مود زحفه لاسترجاع كوت
ـارة في اول هذه السنة فتمكن
ـمن قيادته وتنظيمه الطرق
والمواصلات ومده السكك الحديدية
ـالتغلب على العثمانيين على نهر
ـتمة الكلام على صفحة ٦)

رجال العلم والفضل في مصر

انتقل الى رحمة الله ورضوانه في آخر الشهر الماضي الرمدي الشهير الدكتور سعد بك سامح ففقدت البلاد بموته نطاسياً بارعاً ومحسناً كبيراً وعالماً نحريراً خدم العلم والانسانية خدمات اكثر من ان تحصى

ولد رحمه الله في الاسكندرية في ٢٦ ينايرسنة ١٨٥١ وبعد ما تلقى فيها علومه الابتدائية والثانوية دخل مدرسة الطب في قصر العيني سنة ١٨٦٦ وبعد ما قضى ست سنوات فيها خرج منها (بامتياز) على اقرانه وكان دائماً الاول في فرقته ونال مكافئات فاخرة اربع مرات عقب الامتحانات السنوية فيها

وفي سنة ١٨٧٢ انتشر مرض الالتهاب السحائي المخي الشوكي الوبائي بين العساكر السودانية في الجيش المصري فانتدب الدكتور سامح لمقاومتهِ وعاد الى مصر سنة ١٨٧٤ ورقي الى رتبة يوزباشي ثم عين طبيباً لمستشفى سوهاج عاصمة مديرية



المرحوم الدكتور سعد سامح بك

جرجا وظلّ فيها نحو سنة اكتسب فيها ثقة الاهالي بجده واجتهادهِ وحسن عنايتهِ وكرم اخلاقهِ . وفي سنة ١٨٧٥ طلبتهُ وزارة الحربية ليسافر مع الجيش في حرب الحبشة فسافر الى مصوع طبيباً للاورطة الثالثة من الالاي الثاني البيادة ورقي الى رتبة بكباشي وذلك جزاء اجتهاده وحسن خدمتهِ وعظم عنايتهِ بالمرضى في حرب الحبشة ثم عاد سنة ١٨٧٧ وعين طبيباً لآلاي السواحل في الاسكندرية . وفي سنة ١٨٧٨ انتقل الى السلك الملكي ولقبهُ حكيمباشي اسبتالية الاسكندرية وفي سنة ١٨٧٩ عين طبيباً للقسم الثاني في الاسكندرية ثم تعين اخيراً مفتشاً صحياً لادارة عملية الجدري بالاسكندرية وانعم عليهِ سنة ١٨٨٠ بالرتبة الرابعة وفي نهاية سنة ١٨٨٢ انعم عليهِ ساكن الجنان الخديوي توفيق باشا بمدالية الاخلاص وفي سنة ١٨٨٣ انتخب بامر رئيس النظار من قبل مجلس الصحة البحرية والكرنتينات كمفتش صحي لمديرية المنصورة التي تفشت فيها الكوليرا وبعد انقضاء عشرين يوماً زالت الكوليرا بحسن مكافحتهِ لها وفي نهاية سنة ١٨٨٦ اي بعد ١٤ سنة من ممارستهِ صناعة الطب بعد خروجهِ من مدرسة قصر العيني سافر الى باريس بطفليهِ لان كلباً كلباً عضهما لمعالجتهما حسب طريقة باستور التي اخترعت في ذلك الحين فاقام معهما في المستشفى الخصوصي حتى تم شفاؤهما وكان في اثناء ذلك يدرس طريقة المعالجة هذه . ورأى بعد ذلك ان يدرس طب العيون ويكون اختصاصياً بفن الرمد غير مبال بمركزه السامي في الحكومة وما ناله من المكانة عند ابناء وطنه فعاد الى التلمذة ودخل مدرسة الطب الملكية ولبث فيها اربع سنوات ولما اتم دروسه واختباراتهِ العلمية والعملية رجع الى القطر المصري وانشأ عيادة طبية في الاسكندرية تعد اقدم عيادة لطب العيون انشأها طبيب مصري من خريجي المدارس الاوروبية ثم انتقل الى مصر في سنة ١٨٩٢ واشتغل بصناعة طب العيون وفي سنة ١٨٩٤



هذه آخر صورة لسمو ولي عهد بريطانيا العظمى وهو الآن برتبة يوزباشي في الجيش البريطاني بفرنسا وقد اثنى عليه الجنرال دوجلاس هايج في بلاغاته الرسمية الى وزارة الحربية ذاكراً بسالته وحسن سلوكه وقد صورت هذه الصورة في هذا الشتاء فترى الثلج قد كسا المكان والاشجار حلة بيضاء وبدت ابتسامة ظريفة على محيا الامير الشاب

الممثل كين

لمندوب اللطائف المصورة

(تأخر نشرها اضطراراً)

يحق لجورج ابيض نابغة التمثيل ان يتوج اسمهُ سل المدح والثناء جزاء اخذه بيد التمثيل العربي مرتبة سامية وايقظ هذا الفن من سباتهِ العميق ولم يكن هذا الاطناب والله يعلم سوى صدى الجمهور مساء الخميس أول مارس اذ مثل الاستاذ على مسرح الاوبرا رواية « الممثل كين »

لمؤلفها الكاتب الكبير اسكندر دوماس ومعربها عبد الحليم افندي دلاور

الرواية خمسة فصول وهي في نظري من اجمل ما انتخب ونقل الى لغة الناطقين بالضاد. فلغتها سلسة والفاظها جزلة مسرحية خالية من اشعار الاغاني التي لم تكن لتخلو منها رواية حتى هذا العهد. وانهُ وان كان الجمهور قد تعود على استحسان تلك فقد حازت هذه على جدة نمطها اعجابهُ مما يبشرنا بأن عهد التمثيل الغنائي البحت قد زال ودالت دولتهُ وحل مكانهُ عهد جديد افتتحهُ الاستاذ ابيض يعاونهُ بعض كرام المؤلفين بانتقاء الروايات من حيث فائدتها العامة. ولقد لاحظنا ان الجمهور يرغب كثيراً في مساعدة القائمين بأمر هذا الصنف من الروايات لما شاهدناه من الاقبال العظيم

يقولون أن « الممثل كين » كان ذلكم العبقري احد امراء المسارح في اوائل القرن الغابر يجمع بين صفات الرجل من حيث الجد والهزل والحب والتواضع والاباء. فعّال للخير. ماجن. معاقر للخمر. نشأ وضيعاً فجدّ وكدّ حتى فاق اقرانهُ وارتقى على المسرح فاظهر ما اختفى من محاسن فن التمثيل واختار أبدع الاوضاع للتعبير عن عواطف كبار المؤلفين أمثال شكسبير فبلغ بذلك شهرة كبيرة وذاع صيتهُ حتى لقب « بشمس انكلترا »

قصد باريس عام ١٨٢٩ ومثل على اكبر مسارحها روايات شكسبير فلقي تشجيعاً وتعضيداً عظيمين وحاز فوزاً عظيماً — لانهُ وُجد بين اقوام يفقهون معنى الفن و يعرفون فوائدهُ ومزاياه الجمة

تلك كلمة وجيزة عن الممثل « كين » وقد رأينا اليوم قرينهُ النابغة جورج ابيض واقفاً على مسرح الاوبرا كأنهُ نور ساطع يبين لنا خفايا محاسن المسرح ويكشف للجمهور المصري الستر عن اطوار « الممثل » وتطوراتهِ تارة في بيتهِ وتارة في حانة وطوراً على المسرح

بل ظهر ابيض ليكشف للشعب المصري في شخص « كين » وحياتهِ صفات الممثل المطبوع وما في هذا الفن من العناء والمشقة كما كان يظهرها « كين » لابناء جنسهِ

هذا لعمري هو السبب الذي من اجلهِ وضعت رواية اليوم — لتكون من اكبر العوامل لتمجيد الممثل « الضائع بيننا » والذي يحسبهُ الناس ملكاً للجمهور بل لتمجيد الفن الذي لا يزال مفتقراً الى الايدي العاملة على ترقيته وتنقيته

كان « كين » في حياتهِ يحب « الكونتس ايلينا » التي مثلت دورها « استر شكاح » فأجادت ولكنها تحتاج الى اتقان الحركات التمثيلية لان من تكون في موقفها يعوزها الرزانة وسرعة الفهم وهذه الكونتس هي زوجة « سفير الدانمارك » الذي مثلهُ « عباس افندي فارس » فقام بدوره قياماً محموداً

قلنا ان « كين » كان يحب الكونتس و يغار عليها من صديق لهُ يلازمهُ هو « البرنس الملكي » الذي مثلهُ « محمود افندي رضا » فأجاد وابدع

اختلى « كين » مرة « بالبرنس » ونهاه عن حبها فلم يعبأ بهِ ففي احدى الليالي كان « الممثل كين » يمثل دور هملت فلمح محبوبتهُ تحادث البرنس على مرأى من المتفرجين فانصرف عن التمثيل وتقدم والجنون آخذ منهُ كل مأخذ فنهرهُ جهاراً. وهنا ظهرت براعة الاستاذ ابيض فانه في هذه اللحظة قضى الجمهور ما يقرب من عشر دقائق بين تصفيق شديد واستحسان ما عليه مزيد

في ايام غرام الممثل « كين » « بالكونتس ايلينا » كانت محبةُ فتاة مثرية يتيمة يريد ولي امرها ان يزفها الى كونت من اهل المجون والخلاعة فهربت الى « كين » تطلب منهُ ان يقبلها ممثلة فأوضح لها دخائل الفن وما فيه من مشقة وعناء وكشف لها الستار عن مظاهر الممثل الكاذبة لكي تنصرف عن عزمها فارعوت ثم احاطها بمنة اخرى وهي تنجيتهُ لها من مكيدة كان قد دبرها لها هذا « الكونت ميويل » لايقاعها في شركهِ

أما ممثلة دور الفتاة المثرية اليتيمة « أنّا دامبي » فهي السيدة « ابريز استاتي » فلم تحسن هذا الدور كما كان المنتظر من ممثلة معروفة مارست الفن زمناً غير قليل هذا عدا غلطاتها النحوية مما لاحظهُ الجمهور وتأفف منهُ بوضوح وجلاء علاوة على ان صوتها لم يكن ملائماً لمثل هذا الدور العظيم مما نرجو فرقة ابيض ان تتلافاه في المستقبل لتظهر بالمظهر الذي يرجوهُ وينتظرهُ الجمهور المصري

(البقية على صفحة ٩)

رسالة في شكلين حديثين عن الرمد الغشائي الكاذب ن بعصر لجمعية الفرنسوية الرمدية وجمعية ايدنبرج ية الدولية وظهرت في مجموعتها السنوية في السنة ورأى ديوان الاوقاف ان يستفيد من براعة الفقيد ه فعينه حكيمباشي المستشفى الرمدي لقلاوون ن صحة بجميع الاوقاف في سنة ١٨٩٥ وبعد أنعم عليه بالرتبة الثالثة ثم بالنيشان المجيدي الرابع سنة ١٨٩٩ أنعم عليه بالرتبة الثانية وعرض في السنة على جمعية الرمد الفرنسوية رسالة عنوانها اهدات عينية مصرية عقب الانفلونزا » وقلما عمل من الاعمال الخيرية الجليلة التي قام بها ديوان اف كانشاء جميع المستشفيات الخيرية والملاجىء توصفات والصيدليات المنتشرة في انحاء القطر المصري كان للمرحوم الدكتور سامح بك يد فيهِ ان لم يكن الذي انشأ تلك المعاهد وعني بتدبيرها وترتيبها . ولم ة اعماله الادارية على وفرتها وقيامهُ بالواجب في ة بالذين يقصدون عيادتهُ عن الاشتغال بالعلم فكان اً في جمعيتي طب العيون البارزية والفرنسوية وقد عدة مؤلفات طبية نافعة منها كتاب « مرشد الطبيب ج الجيب » . وهو سفر جليل يحتوي على وصف ض الجهاز التنفسي والجهاز الدوري وامراض الكبد كلى والامراض العفنة والامراض الجلدية وغيرها . غير هذا الكتاب رسالة في اللغتين الفرنسوية بية في الرمد الغشائي الكاذب واشكالهِ في القطر ري ورسالة بالفرنسوية في اللمعان العيني والاوبتومتر بيت الاجفان والاوفتالمسكوب وغيره وفي سنة ١٩٠٠ ل حضرة نجلهِ الدكتور محمد سامح الى نيويورك لم طب الاسنان فعاد في ديسمبر سنة ١٩١٤ جعلهُ خير خلف لخير سلف وفي يناير سنة ١٩١٢ احيل المعاش لبلوغهِ السن القانونية وانعم عليهِ بالنيشان اني الرابع وتوفى في ٢٧ فبراير سنة ١٩١٧ . فجع الوطن بتأليفهِ وتغمدهُ بواسع رحمتهِ ورضوانهِ

سقوط بغداد

«كنا فين والحرب فين ياسي عزيز»

من سنين فاتت ولم انشر زجل * قلت في فكري عسى الله الحال يروق
ويهدو السر كان عند أملي * ضيعه غليوم مدبر كل سوء
وادي اللي كان

ما اكتفاش من تركيا بالدردنيل * حط همه في ضياع كوت الاماره
وسقوط بغداد سبب كل العويل * واللبيب الحر تكفيه الاشاره
في كل آن

يا سما بغداد ويا أرض الذهب * يا حما المأمون يا ملك الرشيد
يا منار العلم يا روض الأدب * بعد ما كان عصرك الزاهي الفريد
شفت الهوان

يا عروس الشرق يا دار الخلافة * يا مناخ المجد والذوق والمهاره
والتجاره والمعارف والحصافه * كنت في بدء التمدن والحضاره
أجمل مكان

يبقى ملك الخلفاء الراشدين * كعبة الظالم وصرح الهمجيه
كل حاجة شيدتها الاقدمين * فيك طبعاً حطمتها البطريه
من غير حنان

نهر دجلة نزهة اسحاق والخليفه * صبغت لونه دماء الابرياء
مين يقول دار السلام تصبح مخيفه * تسكن الوحشيه فيها والرياء
من غير أوان

* * *

الطمع خلى عدو الانسانيه * بالفظاعه قام ركب متن الشطط
كلها أوهام وأحلام شيطانيه * زي ما قالوا الكبار «حلم القطط»
كله فيران

واللي شفته في تلغراف المقطم * بعد ما اجتازوا «دياله» فاتحين
انتصارهم قال الجيش (مود) العرمرم * «ادخلوها بسلام آمنين»
من غير طعان

اخذوها الانجليز من غير دفاع * او على حين غره . من فرط الجنون
انتهى واللي ادعى انه شجاع * في ميادين الحروب ازاي يكو
هو الجبان . . . . ؟ ؟

* * *

في ابتداء الحرب قالوا خد وخد * وظهر في سربيا الجرم ا
وغزى فردون وكان عامل اسد * ووضع آماله وي الدنيا
كفة ميزان . . . . ! !

إخترع غازات والغام في البحار * ياترى ده كان صحيح ولا ز
والقنابل (آل) سريعة لانفجار * والمدافع الضخمة آل غير الس
وايه كمان . . . . ؟

* * *

يوم مقالوا رايحه تغزى انجلتره * بمهارة الطيارات والغواص
ضيعوا بغداد بدون «جريه ورا» * يمكن القائد ده كان سبع الفا
ما لوش ودان

من غريب ما كان ف اخبار الحروب * انه آل هد المعابد والجا
من بلاد خربت وورا ها الكروب * افتكر ده كان بدال نصب الا
ينصب صيوان

كنا فين والحرب فين ياسي عزيز * شتت شمل الامان والثة
الغرض إياك بهمة لنجليز * ننتهي بالعدل من دي الجز
ويعود زمان

النخيلة (محمد يونس القاضي)

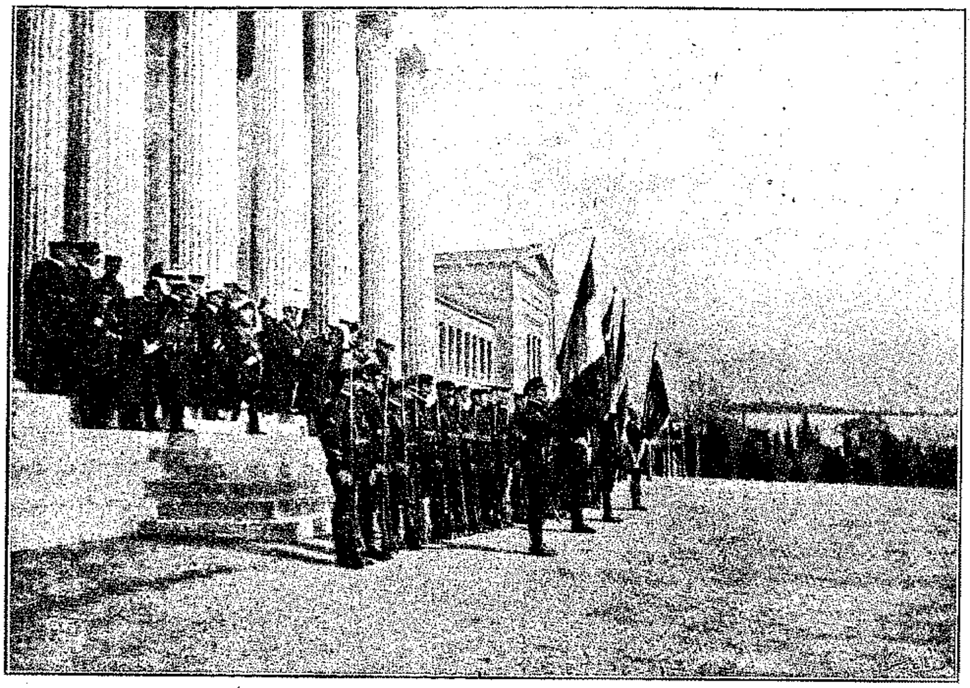
حكم أخلاقية – للسمنودية

انه اذا خرج الرجل طلباً للرزق — وليس ذلك من الأمور السهلة — و
على المرأة ان تنظف منزلها ثم تهيء الطعام حتى اذا انهكت قواه كثرة اعماله واتى
داره قابلته بصدر رحب ووجه باش وثغر باسم فيذهب عنه النصب ويشعر
قد تجددت فيه ويعقب العناء هناء وتبدل الراحة أفراحاً فيشعر بنعيم أبدي و
بالحياة الدنيا . اما اذا كان الامر بعكس ذلك كانت عيشة الرجل منغصة م
بالهموم والأتراح وعاقبة ذلك الدمار والخراب والشتات لكلا الفريقين

لا تركنوا الى المنافق في امر لئلا تأتمروا بما أثم ولا تلينوا له الجانب
لا يستمرىء السيئات ولا تعاملوه معاملة الاخوان فانما حب الوطن من الأ
ومن نصر عدوه فهو مارق من الدين ومن والاه كان من المجرمين

ان حوادث الحياة وطوارق الحدثان وماجريات الأحوال كاشفات للغش فاضحا
للتدليس فلا تجد مرائياً بالزهد أو بالشجاعة أو بالكرم الا وقد فضح أشنع فض
امام الناس ولاسيما اذا كان متعرضاً للحوادث يعالجها او متصدياً للخلائق يكافحها

حفلة اعتذار جيش الملك قسطنطين لدول الحلفاء — صورة تاريخية



لقد ارغمت الدول العظمى الملك قسطنطين على قبول مطالبهم الحقة العادلة والاّ تزعزع عرشهُ . وانت تعلم ان صهرهُ الامبراطور ولهلم حذره واوصاه بان يحافظ على عرشهِ فلما طلب الحلفاء الترضية والاعتذار عما بدر من الجيش اليوناني في اوائل دسمبر لما انزل الحلفاء بعض فصائلهم واطلق اليونانيون رصاصهم عليهم وقتلوا منهم بضعة جنود فانصاع الملك قسطنطين للامر صاغراً مرغماً وقامت جميع اسلحة جيشه البرية والبحرية بحفلة الاعتذار في آخر دسمبر فاجتمع معتمدو الحلفاء والضباط البحريون —فرنسا وبريطانيا وروسيا وايطاليا— في دار الزابيون باثينا ووقفوا على سلالم البناء الفخم على نحو ماترى في الصورة ووقفت امامهم فصائل من الجند رافعة رايات الدول المذكورة ثم اقبلت وحدات جميع اسلحة الجيش اليوناني وعرضت بقيادة البرنس اندراوس شقيق الملك قسطنطين ونكست راياتها المختلفة وحيت رايات الحلفاء التحية العسكرية وصدحت الموسيقى اليونانية بأناشيد الدول

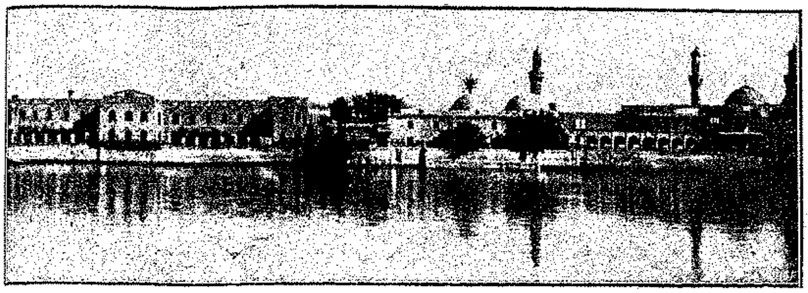


هذه صورة الدوق اوف نورفولك من اعيان الاسر الانكليزية واشرافها واعرقها في الحسب والنسب توفى في شهر فبراير الماضي بالغاً سبعين سنة. وهو الدوق الخامس عشر من أسرة نورفولك المشهورة في تاريخ الانكليز منذ مئتين وخمسين سنة . كان كاثوليكي المذهب ويعد زعيماً لهذه الطائفة في بلاد الانكليز . وكان على شرف محتده وسمو مقامه وغناه الوافر متواضعاً بسيطاً بعيداً عن طلب الشهرة ومحسناً كبيراً وقد اخلف وريثاً لايزال حدثاً في التاسعة من عمره



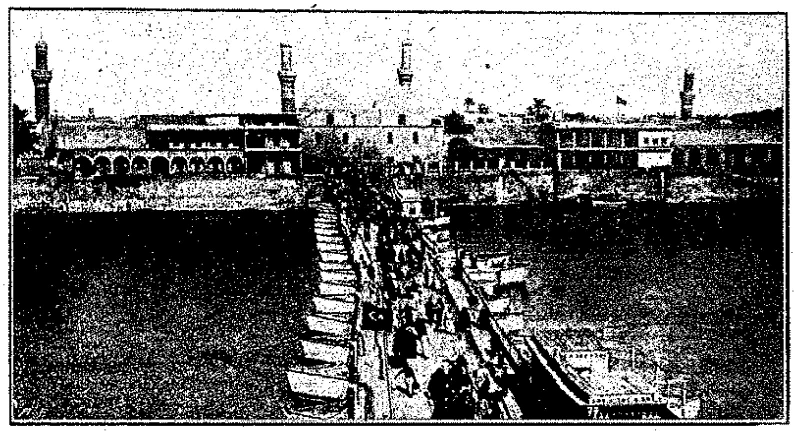
هذه صورة مركبة بلون مسير فرنسوي. ويرى القارىء جزءاً من جرم البلون ويلاحظ ان هيئة المركبة تحاكي هيئة مركبة الطيارة ولها عجلتان في اسفلها كمركبة الطيارة. والفرق بين الطيارة والبلون المسير ان الاولى اثقل من الهواء فلا تستطيع الثبات في الجو من غير ان تهبط او ان تتقدم الى الامام او ترجع الى الوراء أما البلون فبفضل غاز الهيدروجين الذي في جرمه يستطيع البقاء محلقاً في الجو من غير ان يهبط او يغير مركزه. على ان جميع البلونات المسيرة تسير كما تسير الطيارات برفاصات تديرها المحركات القوية التي تحاكي محركات الاوتوميل

دجلة وتدويخ المنطقة التي بين الصناعيات وكوت الامارة في آخر فبراير وهجم بجيشهِ على تلك المدينة فتصدى لهُ العثمانيون ودافعوا عنها دفاعاً مجيداً شهد لهم فيهِ القواد البريطانيون في بلاغاتهم الرسمية. وكانت المدينة قد حصنت تحصيناً منيعاً جداً فظل الجنرال مود يضيق عليها المسالك حتى سقطت بيدهِ في ٢٣ فبراير الماضي فاحتلها البريطانيون وثأروا للجنرال تونشند وجيشهِ . وتقهقر العثمانيون شمالاً فاستأنف الجنرال مود اقتفاء أثرهم ضارباً في ساقتهم وكان

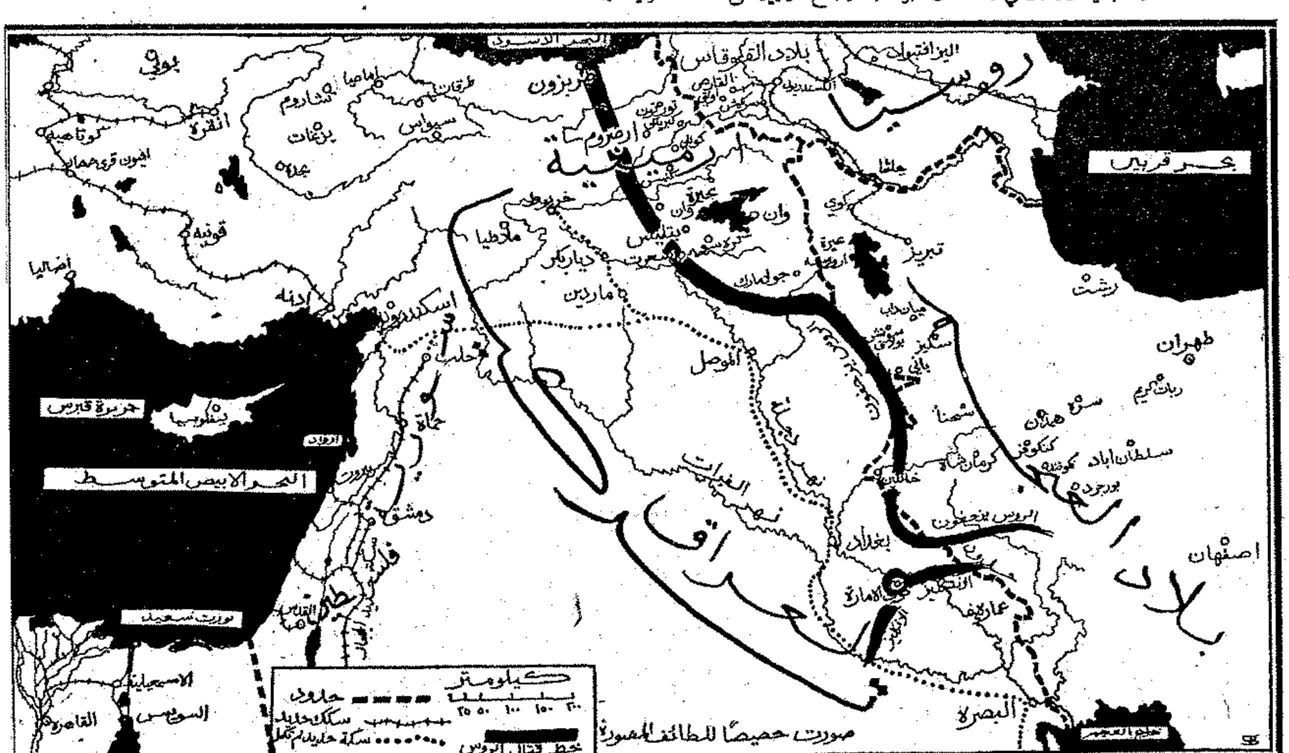


منظر بغداد من نهر دجلة — تبعد بغداد عن دمشق الشام مسيرة ٩ ايام على ظهور الجمال

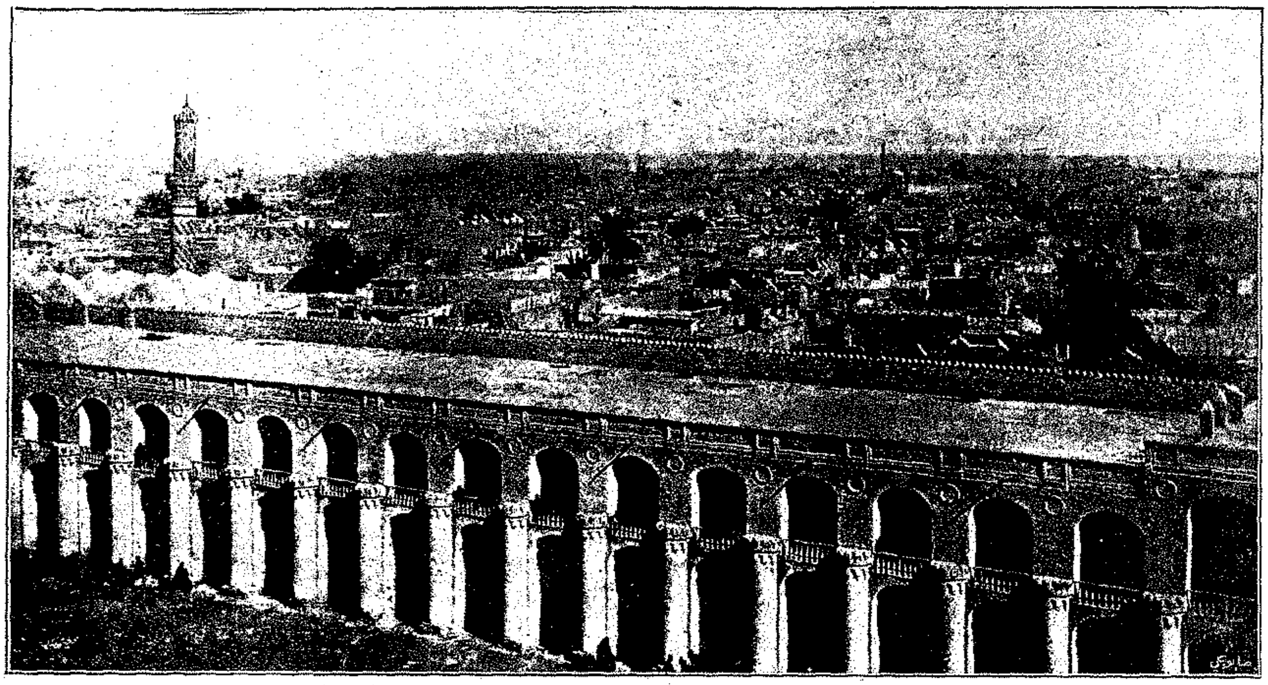
العثمانيون يتوقفون مراراً ويلمون شعثهم فتدور رحى معارك هائلة بينهم وبين الغزاة فينهزمون وما فتئوا تلك حالهم حتى بلغوا بغداد والانكليز زاحفون وراءهم . وكان العثمانيون قد اقاموا حصوناً كثيرة وبنوا استحكامات غا في المنعة قبيل بغداد ولكن سرعة تقدم الانكليز جعله يجلون عنها . وكانت طلائع الفرسان البريطانيين تتقد الجيش الزاحف والبواخر الحربية تمخر صعداً في دجا محملة مدافع وجنوداً ومهمات فبلغوا مكاناً يبعد عن بغدا ١٤ ميلاً حيث التقى الجيشان لآخر مرة فالتحما في معركة كبيرة — هي معركة ديالة — فانهزم العثمانيون وتمكن الفرسان البريطانيون من الوصول الى بغداد يو السبت الماضي واحتل قوادهم وجنودهم المدينة يوم الاحد في ١٠ مارس وقد بلغت خسارة العثمانيين في دفاعهم عن هذ العاصمة الكبيرة اربعين الف رجل وقد صدرت الصح ملأى باخبار سقوط بغداد واسباب سقوطها ونتائجهِ وتأثير



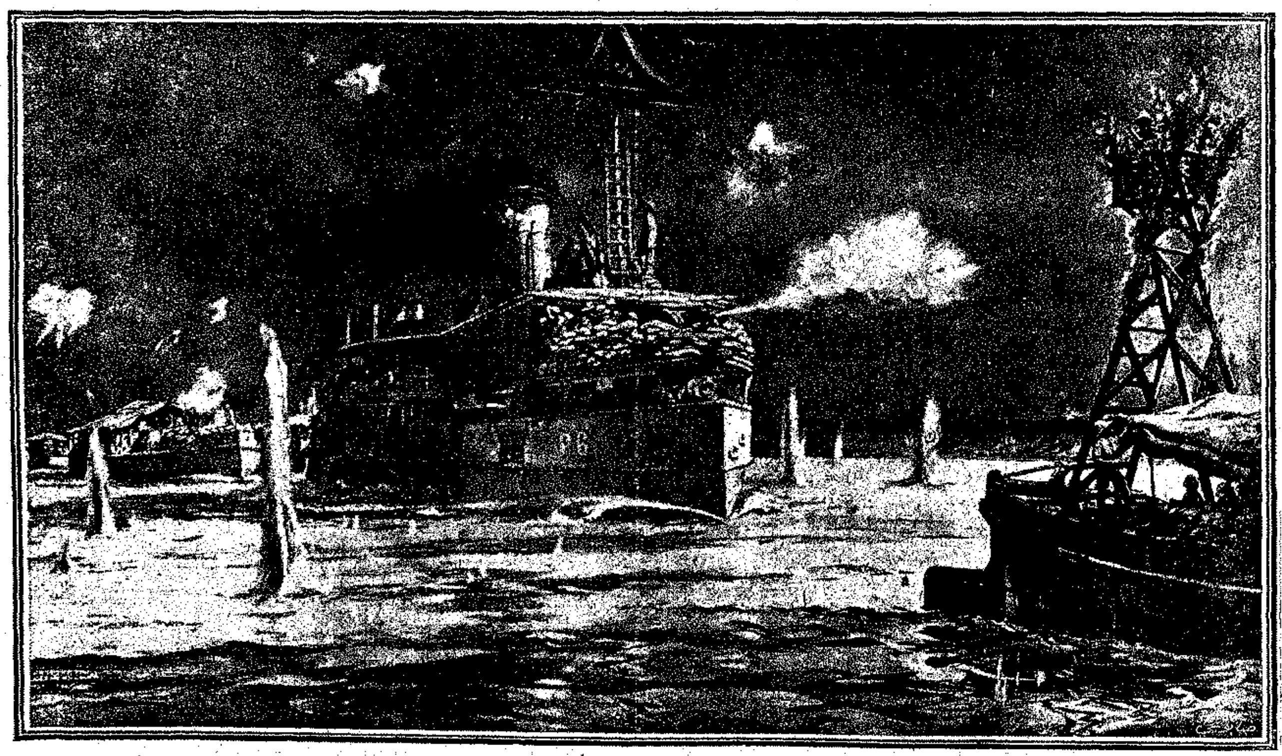
كبري الزوارق في بغداد على نهر دجلة وجامع الوزير على الضفة الشرقية



يستفيد القارىء من هذه الخارطة فائدة جلى اذ يرى ميادين القتال في ارمينية وايران والعراق وجنوب فلسطين وقد نشرت في عدد سابق من هذه المجلة



منظر عام لمدينة بغداد عاصمة العراق العربي — صوّرت هذه الصورة من القشلاقات العثمانية . ويبلغ عدد سكان بغداد ١٢٥ الفاً وهي على جانبي نهر دجلة وقد اشتهرت في التاريخ وخلدت ذكرها حكايات الف ليلة وليلة التي ترجمت الى جميع اللغات



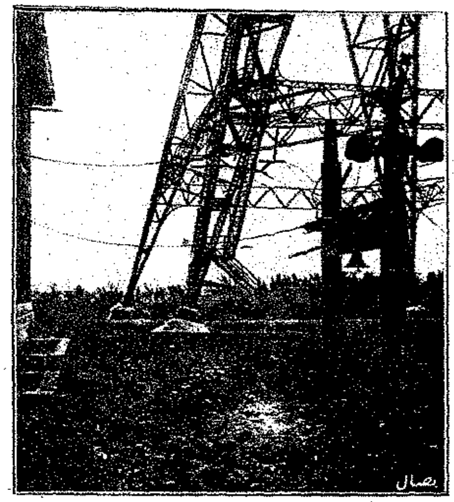
هذه صورة البواخر المسلحة البريطانية تمخر نهر دجلة حاملة المدافع والرجال والذخيرة وقد كان عليها المعول الاعظم في تقدم جيش الجنرال مود وسقوط بغداد

هاتان صورتان تبينان للقارئ ما اعدّهُ الالمان في اميركا (الولايات المتحدة) من المعدات التي عمدوا اليها للايقاع بالاميركيين والتجسس وبث العيون والارصاد لفتك بمصادرها الحربية . فقد اكتشف البوليس الاميركي محطة تلغراف لاسلكي كبيرة اقامها الالمان في جزيرة هيكوري بولاية نيوجرسي على نحو ما ترى في الصورتين وزودوا المكان بأحدث آلات التلغراف اللاسلكي وجعلوا يخاطبون محطات التلغرافات في المانيا رأساً بمجار كهربائية تختلف عن مجاري التلغرافات اللاسلكية المعروفة بحيث لا يمكن قطع المجرى الاثيري عليهم في اثناء انتقال الاشارات في الفضاء . وهذا غاية ما وصل اليه بنو الانسان من المكر والخديعة والاحتيال في هذا الزمان

سرق لصان فرساً وذهبا الى السوق لبيعهِ فوقف احدهما في السوق وانتظره الآخر على قهوة . فجاء محتال واراد ان يشتري الفرس وبعد ان اعجبهُ ركبهُ واعطى البائع وزة كانت معهُ . وقال لهُ اريد ان اعرف سرعة الفرس في السباق فركب ولم يعد . وبعد انفضاض السوق جاء شريك اللص وسأله عن الفرس فقال . بعتهُ فقال . بكم بعتهُ . قال بعد ان أعطاه الوزة بعتهُ بالثمن الاساسي وآدي المكسب

توجه احد العدادين وطرق باب منزل ليثبت أسماء ساكنيه في الكشف الخاص بذلك . وبعد طرق الباب مرات قالت له احدى الموجودات (مين اللي بيخبط) قال أنا العداد فقالت له احنا بندخل بالقربة ...

صور مصوراتي صورة قاض ولكنها لم تكن متقنة فاطلع عليها احد المحامين وقال له (إذا قدمتها لحضرة القاضي يعطيني فيها كثير ؟؟) فقال لهُ المحامي من رأيي انه يديلك من ستة شهور لسنة





وضع حضرة الفاضل الاديب النقادة صاحب الامضاء هذه الصور الاربع لتدرج في اللطائف المصورة والغرض منها اظهار عيوبنا الاجتماعية الاخلاقية التي لا توافق مشربنا وعاداتنا كامة عربية شرقية ـ ونحن نرى ان قلم المصوّر نطق بما يعجز عن وصفه امهر كاتب ناقد اجتماعي فهل لقراء اللطائف ان يطرقوا مثل هذه المواضيع المصورة فندرجها مع الشكر لهل في نشرها تقويماً لما قلدنا به الغربيين مما يفسد ولا يصلح ويصدع ولا يهذب . . . .



في عالم المجون

مقامات ابن جدك

(المقامة الاولى)

حدثني زعيط . ومعيط . عن نطاط الحيط . ن الشهم المنطيق . عمك ابو الدقيق . عن مستشفى لمجاذيب عن مجلس التأديب . قال . بينما كنت السأً بين الساعة كام . وألحس الطاسة والبرام . اذ خـــل شاب شاب قرناه . ولا تعرف اباه . لابساً اس الأعيان. واحلى من ابن خلكان . فسلم سلام ودّع . ووقف وقفة الساعي الموزّع . فاستجلسته لس . وطرح العباة والملس . وسألته عن سبب نيه . وعن حالهِ وما هو فيه . فقال انا صاحب كلمة المسموعه . والمحفظة المقطوعـــه . انا الفتى ي تطاردهُ الحكومه أثناء الليل واطراف النهار . انا و البوليس . انا اللاعب بالعقول . المستحوذ على كار الشبان والكهول . والصبية والاطفال . تعلمين والجهال. قلت افصح لي عن اسمك . فقد شني وصفك. قال . انا اسمائي كثيرة. وفي مصر برة . ان شئت فقل . القمار . الميسر . البوكر . زه . الطلع . واحد وثلاثين . البشكه . الطلب.

(تتمة الكلام من صفحة ٣)

وقام بدور « الكونت ميويل » شاب لم نعرف فلم يلبس لكل حال لبوسهـا ولا انزل الامور لهـا من حركات التمثيل مما يرجع في الغالب الى اثة عهده بهذا الفن

وقام المهندس « محمـد افندي عبد القدوس » الملقن « سامون » فأجاد. ولا يفوتنا ان نذكر « بستول البهلوان» التي مثلتهُ الآنسة« جميلة د الله » فانها على حداثة سنها اجادت واعجب ور بتمثيلها

هـذا ما لاحظناهُ نبديه معجبين بمحاسن ن وآسفين لغلطات البعض الآخر راجين من بض » ان يكون موضع رجائنا .وان رجلاً مثلهُ هذا الفن واستطاع ان ينشأ في بلد مقفرة و بين امة لاتعرف قبلهُ للفن نفعاً لهو قادر ولا ريب لافي ما عساهُ ان يكون محلاً للملام والسلام

قلت ما اكثر اسماءك وما اخوفها على سمع من لا يعرفك . ولكن ما بالك تسربلت بجلباب الخفاء . أكل هذه الاسماء التي لها اعوان من شياطين الانس لا تقيك شر هجمات البوليس. قال ان صاحب الحيلة جبان . وانا شيخ المحتالين . وامام النصابين . ونذير الصواب . قلت وهل لك حيلة اكثر من اجتلاب الاموال وضياعها من المتهوسين . قال . اني لا انكر عليك . لقد تربصت لي الحكومة وطاردتني وضيقت عليّ المسالك ولكنها في الوقت نفسه احسنت اليّ كل الاحسان . الم تعلم انها منعت اسماً من اسمائي « وهو البوكر » من جلوسه في الاندية والحانات. ووجوده في القهاوي والبارات. ولكنك لو تعلم اماكن جلوسي وعزتي التي انا فيها الآن لغبطتني على تلك النعمـة التي ارفل فيها بعـد ان كنت في القهاوي محط انظار الانتقاد ومأوى الخراب عند ذوي السداد والرشاد . اصبحت الآن في بيوت اعز منعة من خدر المحصنات . اذهب الى حلوان ترى اسمي فيها أشهر من اللطائف المصورة وميداني أفسح من ميادين القتال . في كل بيت لي طاولة مخصوصـة وقيشان مرصوصة

سر قليلاً في حارات العاصمة تجد الاطفال من كل الطبقات يفترشون الغبراء ويلعبون بدراهمهم المعدودة لعب الغني الموسر باموالهِ العديدة

كل قهوة فيها طاولة او« ضمنة » اصبحت ملازماً لاصحابها كما يلزم المرء ظله .و بدل ان كانوا يأخذون (الكسوة) ويتعبون ألسنتهم بكلمات مجهولة مثـل سرفيه وباص برول وفول دام وغيره اصبح كل فرد يلعب (البرتيتة) بشلن او المرس بنصف فرنك والأثن بقرش واحد وعامة الشعب يلعبون بالمشروب

هذه حيلتي التي تذرعت بها اخيراً فهل للحكومة سيطرة علي او هل يستطيع الشرطي ان يلج حانة او قهوة ليكبس محلات اللعب كما كان في الزمن السالف

أنا الآن في طمأنينة من كل الهجمات الاولى. وهذا شعبي طوع ارادتي اسخره كيف شئت . قلت وكيف تحكم شعبك كما تدعي وهل لهم وظائف غير ما تأمرهم به . قال . كفى ان أعلمهُ السرقة منك ومن غيرك واجرأه على سلب اموال اليتامى وضياع ما بيده من عهدة الحكومة ان كان موظفاً

وهممت لاسأله غير ما سألت فشاهدتهُ وضع اردبتهُ على رأسهِ وهمس في أذني مسلماً ولم أرهُ من اي الطرق سلك مسلكهُ حيث شغلني منظري الى عسكري الدورية ومعهُ احد رجال البوليس السري يتفقدون احوال الناس و يتحدثون في أحاديث بين الجد والمزاح وقد آذن الوقت بالرواح فذهبت الى منزلي وسطرت ما كتبتهُ الآن وبعثتهُ للحكومة لتتسلى معي ولتقف على حيلة عدوها الألد فتقيدهُ بشباكها المنيعة وتريح العباد وترحم العالم اجمع

المجلة السلفية

انشأ حضرة الاديب الفاضل عبد الفتاح افندي قتلان في العاصمة مجلة شهرية جديدة دعاها المجلة السلفية اشتراكها عشرون قرشاً صاغاً في القطر المصري وثمانية فرنكات في الخارج وسنتها عشرة اشهر

وقد تصفحنا العدد الاول منها فوجدناه حافلاً بالمقالات المفيدة من علمية وادبيـة وصناعية فنرحب بالزميلة الجديدة ونثني على حضرة منشئها الاديب ونتمنى لها التقدم والرواج

الطفل النظيف المعطّر الثياب

كانت سيدة كثيرة الاعجاب بطفل جارتها لما تراهُ من نظافة ثيابهِ ورائحتها العطرية فقالت لها يوماً ان نظافة الثياب يكون بتغييرها ولكن رائحتهـا العطرية من اين تأتي بها ؟ فقالت لها ان الصابون الذي اغسل بهِ ثياب طفلي هو صابون ممسك رخيص الثمن بالنظر الى كثرة رغوتهِ وسرعة تنظيفهِ فضـلاً عن رائحتهِ العطرية . قالت ومن اين تأتي بهِ فقالت من مصبنة صابون الهلال في الاسكندرية لصاحبيها الخواجا حنا بيطار وولده

النمر الرابحـة

في العـدد الماضي

تدفع ادارة اللطائف المصورة لكل من حاملي الكوبونات من العدد الماضي (١٠٩) التي نمرها كالآتي ٩٧ ٢٦٦ ٥٥٣ ٨٠٧ ٨٤٤ ٢٥٢٧ ٣٠٩٦ ٣٤٥٤ خمسين قرشاً صاغاً اذا قاموا بالشرطين الموجودين في ذلك الكوبون

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٢ مارس — اخـذت الصحف الانكليزية تخوض في مسألة تقرير لجنة تحقيق حملة الدردنيل وقد اجمع الكل على ان صحف اللورد نورثكلف كانت مصيبة في انتقادها حينئذ وقد قال المستر شرشل في شهادته ان اللورد كتشنر كان يأبى اطلاع مجلس وزارة الحربية على المعلومات الكافية فكان المجلس يسلم بكل قرار يصدره اللورد من غير مراجعة * يتوالى الاعتصاب في مدن المانيا بسبب صعوبة تدبير الطعام الكافي للعمال * تقدم الفرنسويون في شمبانيا

الثلاثاء في ١٣ منه — وصل نباء بان البريطانيين احتلوا مدينة بغداد نهار الاحد وكانت البواخر المسلحة قد وصلت الى المدينة ليل السبت * اعترفت الحكومة العثمانية في بلاغ رسمي بان البريطانيين تقدموا غربي دياله واستولوا على بعض المواقع * استولى البريطانيون بسرعة وبمنتهى الحذق على قرية ارل بخسارة طفيفة * قالت جريدة التيمس ان سقوط بغداد سيكون انذار بالقضاء على مطامع المانيا واحلامها في الشرق وقالت الديلي مايل ان الجيش البريطاني استولى على بغداد بحسن قيادة قواده وبراعتهم في تنظيم شؤون الجيش واتقان خططه

الاربعاء في ١٤ منه — كتمت الحكومة العثمانية خبر سقوط بغـداد * قال المستر بونار لو في مجلس النواب ان البريطانيين قطعوا في سيرهم من كوت الامارة الى بغداد ١١٠ اميال في ١٥ يوماً * تدس المانيا الدسائس في جمهورية كولمبيا وجمهورية نيكارغوي لحملها على تهديد حكومة بناما * سادت حالة دوقة كنوت كثيراً * وصل الجنرال سمطس الوزير البويري الى لندن * اصدر قيصر روسيا امراً بتوقيف جلسات الدوما ومجلس الامبراطورية * وافق البرلمان الصيني على ما عرضته عليه الوزارة من قطع علاقات حكومة الصين السياسية بالمانيا

الخميس في ١٥ منه — في تلغرافات روتر عن الحرب في الميـدان الغربي ان الالمان تخلوا عن استحكاماتهم الكبرى في القمة الامامية من الآكام التي امام بابوم في خط طوله ثلاثة اميال ونصف ميل فاحتل البريطانيون جوفيلر وغابة لو بار وتقدموا شرقي جومكور * قلق الالمان قلقاً حقيقياً من سقوط بغداد كما يظهر من اقوال صحفهم

الجمعة في ١٦ منه — حدثت فتنة في بلغراد عاصمة سربيـا بسبب المجاعة فيها * وافق مجلس الشيوخ في البرلمان الصيني على قطع العـلاقات مع المانيا * قدم الجنرال فلـكنهين الالماني الى الميدان الغربي * يعد استيلاء الفرنسويين على التل ١٨٥ في ساحة شمبانيا من الامور العظيمة في سير الحرب * طلب المستر اسكويث من المستر بونارلو تعيين يوم يتناقش فيه مجلس النواب في التقرير الذي وضعته لجنة الدردنيل

السبت في ١٧ منه — اعلن المستر بونار لو في مجلس النواب ان قيصر روسيا تنازل عن العرش وان الغرندوق ميخائيل الكسندروفتش عين قائمقام للامبراطورية * تولى مجلس الدوما في بتروغراد زمام الحكم بمساعدة الجيش وقبض على الرجعيين من الوزراء الحـاليين والسابقين الذين اشـتبه الشعب بمشايعتهم لالمانيا وقد خطب رئيس المجلس في وفد من الجند منوهاً باتحـاد الشعب والجيش وقال ان هذا الاتحاد يكفل لروسيا القوة والنصر

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٢ مارس — شرف عظمة مولانا السلطان قصر هليوبوليس للاقامة به ثلاثة اسابيع عملاً برأي الاطباء * تنتهي ادارة عموم الحسابات في وزارة الماليـة من وضع ميزانية الحـكومة للسنة المالية القادمة قبل انقضاء الاسبوع * اوقفت النيابة نجيب هواويني بك الخبير والخطاط الشهير اثر ضبطه وهو يحاول اغراء محمد افندي حسني بالمـال مقابل تقديم تقرير منه في مسألة فحص عقد بيع * اشاع بعضهم ان الحكومة قررت اخذ النحاس الذي عند الاهالي فكذب سعادة حكمدار العاصمة الخبر وامر بالبحث على مشيعي هذا الخبر والقبض عليهم

الثلاثاء في ١٣ منه — كان اليومان الماضيان في الاسكندرية من اشد ايام فصل الشتاء مطراً وعصف رياح وسقط امس صباحاً برد كسـا وجه الارض والسطوح ولاسيما في جهات الرمل * صدر مرسـوم عال بتعيين المسيو بيار ارمنجون المدرس بمدرسة الحقوق السلطانية قاضياً بالمحكمة الابتدائية المختلطة بالاسكندرية * نشرت الصحف ترقيات موظفي النيابة وتعييناتها * ورد على الاسكندرية ٢٠ الف صندوق من البرتقال والليمون الحامض من ايطاليا

الاربعاء في ١٤ منه — فصل جناب الميرالاي باركر عن ادارة مدرسة البوليس والادارة وعين محافظاً لسيناء * أنعم عظمة مولانا السلطان بنشان النيل من الطبقة الثالثة على حضرة صاحب العزة شاهين بك جرجس السكرتير العربي لصاحب المعالي سردار الجيش المصري مكافأة له على خدماته الجليلة فهنئه بذلك خالص التهنئة * يهتم المستر ددجن المستشار الزراعي باستخراج صباغاً للدباغة من ورق الذرة وقصب السكر

الخميس في ١٥ منه — جادت المكارم العلية السلطانية بمئة وخمسين جنيهاً لمساعدة الجمعية التي من نخبة السيدات السوريات لمساعدة مهاجري سوريا في مصر * انهالت تلغرافات التهنئة بسقوط بغداد على فخامة نائب الملك من جميع انحاء القطر المصري دعت وزارة الزراعة حضرات المفتشين الزراعيين جميع مديريات القطر للمفاوضة في النظام الذي يجري عليه في مقاومة دودة اللوز ودودة الذرة

الجمعه في ١٦ منه — جادت مكارم الحضرة السلطانية بمبلغ مئة جنيـه لمساعدة جمعية الصليب الاحمر البلجيكية * اصدرت وزارة الداخلية منشوراً بشأن فصل بعض الملحقات الادارية التابعة للصحراء الغربية بعد انشاء محافظة عسكرية لها * وصل العاصمة المستر جريج وسيعين مديراً عاماً في وزارة الخارجية * بدأت المديريات والمحافظات ان ترسل كشوف الاحصاء الى مصلحة الاحصاء في العاصمة

السبت في ١٧ منه — دخل لص الى منزل حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء اول امس ليلاً وسرق كبود حاجب فشعر به الخدم وقبضوا عليه * شبت النـار في سمادون فدمرت ١٢ منزلاً تدميراً تاماً وحرقت ١٥ منزلاً وقدرت الخسارة بـ ٤٤٠ جنيهاً * تأخرت بوستة السودان في الشلال عن موعد سفرها منه فلم تصل الى العاصمة امس



...م عدد عظيم من الالمان في الغارات الكثيرة التي شنتها الجنود الانكليزية على خنادق الالمان وكثيرون منهم سلموا من تلقاء انفسهم غير مكرهين . والعادة ...ذه الغارات ان يعرض الاسرى واحداً واحداً على قائد الاورطة المغيرة ويكون عرضهم هذا في شبه حفرة يتخذها القائد مكتباً له ومبيتاً . فيسألون ...لمسائل على عجل ثم يؤخذون الى حيث يحجر عليهم . وفي الصورة يرى ضابط انكليزي جالساً على صفيحة « زيت كاز » وامامه مائدة مصنوعة من ...ي زيت كاز وهو يستضيء بضوء شمعة ضعيفة ونار ضئيلة اوقدت للطبخ . وترى جميع امتعة الضابط معلقة على جوانب الحفرة والماء القذر يملأ ارض الحفرة ...صبت فيها قدة خشب لتقوم مقام ...عليها . ومن حين الى حين يخوض ...رذ متملقل او يقف هنيهة ليرى ما ...وله . والسقف مصنوع من الحديد ...كل قوس او قنطرة . ويرى الاسير ...يرز اوراقهُ والحارس واقف خلفه الى سوابه فيما اذا حاول التمادي او ...ج عن الجادة . على ان معظم الاسرى ... يجذلون لوجودهم احياء سالمين





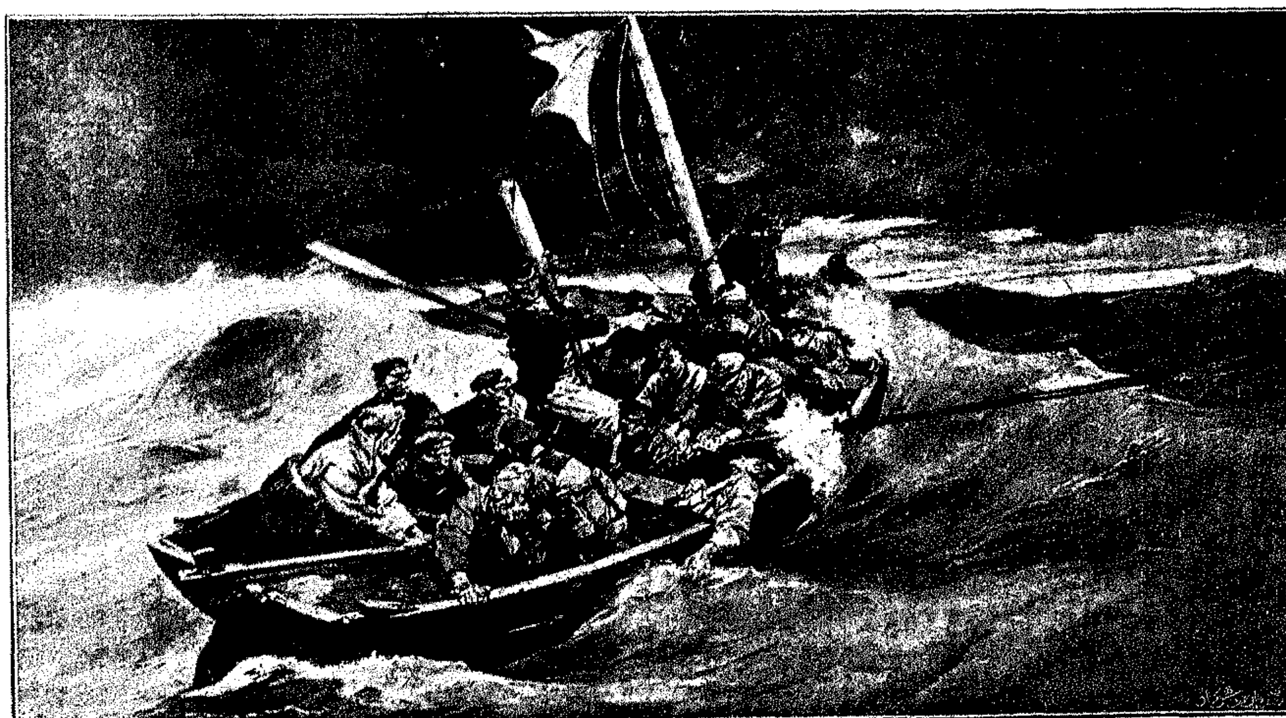
...جنا في صيف السنة الماضية صوراً ...عن الزورقين البخاريين المسلحين ...ارسلتهما وزارة البحرية البريطانية ...افريقية مع بعثة صغيرة اجتازت ...مستعمرة روديسيا البريطانية ثم نقلا ...عليمة الى بحيرة تانجانيكا مسافة ١٦٦ ...خلا اسطول الالمان الصغير واغرقاه ...على نفوذ الالمان في تلك البحيرة . ...القارىء هنا صورة السودانيين الذين ...رجال البعثة في رجوعهم من البحيرة ...انتصروا على الالمان . والصورة العليا تمثل زورقاً وطنياً فيه قائد اصطادته البعثة والصورة السفلى تمثل الوطنيين يجتازون المستنقعات حاملين مهمات رجال البعثة وامتعتهم



يا للفظاعة

ترى في هذه الصورة مدخنة الباخرة كاليفورنيا تسقط والباخرة تغوص في اليم وركابها في زوارقها يتعلقون باذيال السلامة والنجاة من الموت الزؤام . وترى زورقاً لا يزال معلقاً بالباخرة والباخرة تميل الى احدى جانبيها . اغرق هذه الباخرة غواصتان من غواصات القرصان الالمان في ٧ فبراير الماضي وكانت قادمة من نيويورك الى غلاسكو فغرق بغرقها ٤٥ رجلاً بينهم بضعة اولاد ولدوا في اميركا فيا لفظاعة

والصورة السفلى تمثل اهوالاً وشدائد قاساها فريق من رجال الباخرة لوكا التي غرقت في اواخر يناير وانها لاهوال يقف القلم دون وصفها عاجزاً كليلاً . ركب هؤلاء زورقاً لينجوا من الغرق وكان عددهم ٢٣ رجلاً وكان البحر هائجاً فكانت الامواج تقذف بهم متلاعبة بزورقهم . ظلوا على هذه الحال ثلاثة ايام بلياليها لم يغمض لهم جفن ولا داخل قلوبهم الاّ الخوف الى ان قيض الله لهم باخرة فانقذتهم ولكن بعد ما كان قد قضى سبعة منهم دنقاً وجوعاً ومما يزيد الألم الماً والمصاب اشتداداً ان الذين انقذتهم الباخرة كان معظمهم قد اصابهُ مسّ من الجنون والبعض الآخر على آخر رمق من الحياة يكادون يلفظون انفاسهم الى باسط الارض ورافع السماء من شر فظائع الالمان وما عانوهُ من شقاء وهوان



اخبار محلية مجونية

تقرر نهائياً بعد اباحة اضاءة الشوارع بالانوار ان كل انسان (عكاز السهر) في محله لوقت الحاجة

صدرت الاوامر بانارة الشوارع فامتنع الغاز عن م ...مته وارتفت الاصوات مع ارتفاع سعره وتقرر ...ة على مجلس تأديب

انعقد مجلس تأديب مستشفى المجاذيب ووجد ...ى عليها حافظة قواها العقلية فامر لها بتسخين اسه وتعليمها ضرب الستات في السيمات

علم البوليس السري بان الخليج المصري سيمر فريق من النشالين فاجتمع عند باب المحافظة ...ية التحية اللازمة اثناء مرورهم

نظراً لبلوغ تراموای السيدة زينب سن ...يخوخة وعدم قدرته على الدهس تقرر ان يصنع ...طقم اسنان مطلي بسم فار

تشاجرت الحرمه (قهوة حشيش) مع شخص ...ى (بيت فار) وطبقت في جوزته ولولا وجود ...امرين لكانت الحادثة وصلت القسم واخذت ...ية دوراً مهماً في عالم الغيب

من ادارة اللطائف المصورة

الى ع . ف . في ديا الكوم — بركة السبع
الرجا ان تبادروا الى ارسال المبلغ المنوه عنهُ في خطاباتنا بالتواريخ الآتية ١٨ يناير سنة ١٩١٦ و ١١ ...ريل ١٩١٦ و ٥ ديسمبر ١٩١٦ و ٢٠ فبراير الماضي

الى ن . ف . في ملوي
الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المنوه عنه في خطاباتنا بالتواريخ الآتية . في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٦ وفي ٢٠ فبراير الماضي

الى س . ب . في سوهاج
الرجا ان تبادروا الى ارسال المبلغ المنوه عنه في خطاباتنا بالتواريخ الآتية . في ٥ دسمبر سنة ١٩١٦ وفي ٢٠ فبراير الماضي

الى ا . ا . في بركات بالسودان
الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المنوه عنهُ في خطاباتنا في ٤ سبتمبر سنة ١٩١٦ وفي ١٧ يناير ١٩١٧

الى ف . س ي في طهطا
الرجاء ان تبادروا الى ارسال المبلغ المنوه عنهُ في خطاباتنا بالتواريخ الآتية ١١ ابريل سنة ١٩١٦ و ٥ دسمبر و ٢٠ فبراير الماضي وهذا الاخير ارسل مسجلاً بالبوستة

تلغرافات آخر طرز

العاقبة عندكم في المسرات اوفي ١١ منه

ارسلت الحرمه « براين » الى صاحبة العصمة الست (بغداد هانم) اشارة برقية تقول فيها (وحيات خيبة حالي وعدم رجالي فرحت لك كتير)

فجاءها الرد الآتي

عرضت تهانيك على اعتاب الحضرة البغدادية فتبسمت قائلة عقبال عندك)

انبأني مكاتبي الخاص ان الامبراطور عملاً برأي اطبائه اكتفى بلحس اللسته صباحاً ونزول « دمعته » على « صحن » خده وهذه صورة اللسته المذكورة

اللستة الامبراطورية في المطابخ الالمانية

عدد

(اللحوم)

١ الحصر البحرى اللي ضيعه في شربة ميه
١ اللي مايعرفش يقول عدس بالالغام الانجليزية
١ ضربة الدم بالتربية الخنفشارية
١ خمسة وخميسة بالصلصة والغازات السامة
١ كبة مستوية بتراب الفرن
١ الضربة القاضية بالدمعة على ضياع آماله

(الخضارات)

٢ المهجية بلحمة الجنود المفرومه
١ قنابل محشيه
١ الغام ضامه
١ بدنجان على قد عقله

(الحلويات)

١ فطائر الامبراطور بالجوز باللوز بالفسدق بالصنوبر
١ المهجية المناسبة لشكل فردون
١ لبخه تفتح له دمل في برج عقله
١ منظر الكنائس التى خربت والمدائن التي دمرت

(السلطات)

١ سلطة تسد نفسه مؤلفة من بؤس الارامل ودموع الايتام وأرواح الابرياء
١ سلطة الجشع المشهورة المؤلفة من دماء القتلى وعليها جزء من الوحشية وماء المالخوليا وعصير الافلاس

(الفواكه)

١ قنابل الطيارات المانية الانكليزية
١ مدافع ضخمة بالاسلاك الشائكة

كوبون

نمرة ٣٢١٧

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الثمانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢٦ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها بالبوسطة قبل يوم ٣١ مارس سنة ١٩١٧ الكوبون كله الذي فيه النمرة الرابحة ومكتوباً تتعهد فيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة